



Н.К. Рерих. Псковский погост. Заставка.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Семейный архив Н.К. Рериха, хранящийся в Государственной Третьяковской галерее. Отдел рукописей ГТГ. Фонд 44.
2. Периодические издания конца XIX- нач. XX вв., хранящиеся в Научной библиотеке Государственной Третьяковской галереи. Журналы: «Весы», «Мир искусства», «Жар-птица». «Зодчий», «Нива» и др..
3. Архив Музея Николая Рериха в Нью-Йорке.
4. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, ф. 698.
5. Научный архив Института истории материальной культуры РАН, СПб. ф. 1.
6. Н.К. Рерих. Собрание сочинений. Книга первая. Из-во И.Д. Сытина. М. 1914.
7. Степан Яремич. «У истоков творчества». 1916.
7. Александр Гидони. «В защиту искусства». 1916 г.
9. Сергей Эрнст «Н.К. Рерих». 1918 г.
10. А.А. Ростиславов «РЕРИХ». Петроград. Изд. Н.И. Бутковской, 1918 г.
11. Рерих Н.К. «Из литературного наследия», М., 1974.
12. Николай Рерих. Зажигайте сердца. М. Изд. "Молодая гвардия". 1975 г.
13. В.М. Сидоров. «Против течения». М. 1992 г.
14. Н.К. Рерих «Письма к Л.М. Антокольскому и Л.М. Антокольского к Н.К. Рериху». СПб. 1993.
15. Н.К. Рерих. Письма к В.В. Стасову. СПб. 1993.
16. Сб. «Держава Рериха». М. Изобразительное искусство». М.1994.
17. Н.К. Рерих «Листы дневника», тт. 1, 2, 3. Москва. 1995 - 1996.
18. Петербургский Рериховский сборник, II-III. Самара. 1999.
19. Николай Рерих в русской периодике. Вып. 2. СПб. ООО «Фирма Коста». 2005.
20. Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха. Письма-автографы. Одесса. «Астропринт». 2007.
21. Альбом «Николай Рерих». В 2-х томах. Самара: Агни; М.: Академия художеств; Цюрих: Кунст Бератунг, 2008.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

### 1902 г.

1. Е. И. и Н. К. Рерихи на Валдае. (Фотография). С. 3.
2. Н.К. Рерих. Этюд храма. Начало 1900-х. С. 7.
3. Н.К. Рерих. Старик (Уходящий век). 1900-е. С. 8.
4. Н.К. Рерих. Заморские гости. 1902. (Кировский художественный музей) С. 11.
5. Письмо дедушки Фридриха Рёрих к Рериху Н.К. Рига. 1902. С. 12.
6. Выставочный зал Общества поощрения художеств. Начало 1900-х. С. 15.
7. Н.К. Рерих. Заморские гости. 1902. (Государственный Русский музей). С. 20.
8. Императорская Академия художеств. Фотография 1903 г. С. 21.
9. Весенняя выставка картин в Академии художеств. 1902. С. 21.
10. Зал художника Рериха на Весенней выставке в Академии художеств. С. 22.
11. Н.К. Рерих. Поединок. 1902. С. 23.
12. Н.К. Рерих. Строят ладьи. 1902. С. 25.
13. Н.К. Рерих. Ночной праздник. Начало 1900-х. С. 27.
14. Н.К. Рерих. Хоровод. 1902. С. 27.
15. Н.К. Рерих. День угасающий. 1902. С. 29.
- 16-17. Н.К. Рерих. Сходятся старцы 1898. / Сходятся старцы. 1902. Вариант. С. 35.
18. Н.К. Рерих. Избы. Начало 1900-х. С. 46.
19. Н.К. Рерих. Чайки. Эскиз для фриза. 1902. С. 46.
20. Боровичи. Начало XX века. С. 47.
21. Окуловка. (Фотография начала 20 в.). С. 48.
22. Н.К. Рерих. Вороны на камнях 1902. С. 50.
23. Н.К. Рерих. Заповедное место. С. 50.
24. Фернан Кормон.(ч/б фотография). С. 51.
25. Н.К. Рерих. Русь. Эскиз панно. 1902. С. 53
26. Н.К. Рерих. Заморские гости (Открытка). 1902. С. 53.
27. Н.К. Рерих. Идолы. 1902. [Озеро Шерегородо] С. 56.
28. Е.И. Рерих с сыном. (Ч/б фотография 1903-1905). С. 57.
29. Бологое. Покровский собор. (Ч/б. фотография начала XX века). С. 57.
30. Н.К. Рерих. Озеро. Окуловка. 1902. С. 59.
31. Н.К. Рерих. Сосенки. Окуловка. 1902. С. 59.
32. Н.К. Рерих. Этюд мальчика. 1902-1903. с. 62.
33. А.А. Иванов. Явление Христа народу. С. 63.
34. А.А. Борисов. Весенняя полярная ночь. С. 66.
35. Н.К. Рерих. Идолы. 1902. С. 68.
36. В.М. Васнецов. Богоматерь с младенцем (фрагмент росписи). С. 71.
37. В.М. Васнецов. Алёнушка. С. 72.
38. Н.К. Рерих. Ворон. 1901. С. 75.
39. Н.К. Рерих. Север. 1902. С. 76.
40. Н.К. Рерих. Зимний городок. С. 77.
41. Н.К. Рерих. Древнее городище. (Зелёный город) 1902. С. 81.
42. Н.К. Рерих. Ладьи. Город строят. 1902. С. 83.
43. Н.К. Рерих. Город строят. 1902. С. 85.

### 1903 г.

44. Строгановское училище. Открытка начала 1900-х гг. С. 90.
45. «Пир Петра I». Открытка Общества св. Евгении. С. 95.
46. Иллюстрации картин Н.К. Рериха в журнале «Мир искусства». 1902. № 12. С. 96.
47. Б.К. Рерих. Портрет матери, Марии Васильевны Рерих. 1903. С. 97.
48. А. Головин. Терем боярыни Шелоги. С. 102.
49. Н.К. Рерих. Славянская деревня (открытка). 1902. С. 133.

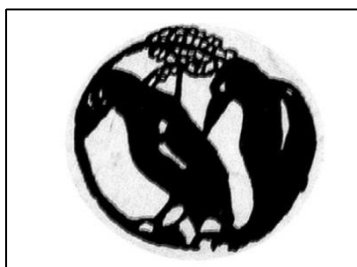
50. Н.К. Рерих. Пейзаж (Удельный город). 1900-е. Этюд. С. 134.
51. Н.К. Рерих. Окрестности Островенки. 1900-е. С. 136.
52. Н.К. Рерих. Натюрщики. 1901. С. 139.
53. Н.К. Рерих. Заставка. С. 147.
53. Н.К. Рерих. Ограда старообрядческого кладбища в деревне Уна. 1903. С. 149.
55. Н.К. Рерих. Курганные сосны на берегу (рисунок). С. 155.
56. Члены Общества Поощрения Художеств в выставочном зале. 1903 г. С. 158.
57. Большая звонница Псковско-Печерского монастыря. Фото Б.К. Рериха. 1903. С. 162.
58. Н.К. Рерих. Печеры. Большая звонница. 1903 г. С. 162.
59. Н.К. Рерих. Путевые зарисовки. Начало 1900-х. С. 164.
60. Фотография Е.И. Рерих. «Церковь Николая Мокрого в Ярославле». 1903. С. 167.
61. Н.К. Рерих. Ярославль. Вход в церковь Николая Мокрого. 1903. С. 167.
62. Земская подорожная, выданная Н.К. Рериху 23 июня 1903 г. С. 169.
63. Н.К. Рерих. Смоленские стены. 1903. С. 170.
64. Н.К. Рерих. Изборск. Кресты на стенах. 1903. С. 171.
65. Н.К. Рерих. Изборск. Крест на Трувором городище. 1903. С. 171.
66. Н.К. Рерих. Печеры. Внутренний двор Печорского монастыря. 1903. С. 172.
67. Н.К. Рерих. Ярославль. Внутренний вид церкви Николая Мокрого. 1903. С. 172.
68. Н.К. Рерих. Псков. Окна старого дома. 1903. С. 173.
69. Н.К. Рерих. Ковно. Готический фасад. С. 173.
70. Н.К. Рерих. Полуверка. 1903. С. 174.
71. Н.К. Рерих. Ростов Великий. 1903. С. 174.
72. Борис Константинович Рерих. Автопортрет. 1903. С. 175.
73. Ростов. Вход в кремль. (Фотография 1903 г.) С. 176.
74. Н.К. Рерих. Ростов. Вход в кремль. 1903. С. 176.
75. Н.К. Рерих. Старая Рига. 1903. Интерьер кафедрального собора. 1903. С. 177.
76. Н.К. Рерих. Нижний Новгород. Стены кремля. 1903. С. 178.
77. Н. К. Рерих. Псков. Общий вид кремля. 1903. С. 179.
78. Н.К. Рерих. Псков. Успенская Пароменская церковь. 1900-е. С. 179.
79. Н.К. Рерих. Смоленск. Башня кремля 1903. С. 180.
80. Н.К. Рерих. Смоленск. Башня кремля 1903. С. 180.
81. Н.К. Рерих. Смоленск. Крыльцо женского монастыря. 1903. С. 181.
82. Н.К. Рерих. Смоленск. Крыльцо женского монастыря. 1903. С. 181.
83. Н.К. Рерих. Суздаль. Монастырь Александра Невского. С. 183.
84. Н.К. Рерих. Кострома. Башня Ипатьевского монастыря. 1903. С. 183.
85. Н.К. Рерих. Юрьев-Польской. Георгиевский собор. 1903. С. 184.
86. Н.К. Рерих. Юрьев-Польской. Этюд храма. 1903. С. 184.
87. Н.К. Рерих. Печеры. Монастырские стены и башни. 1903. С. 187.
88. Н.К. Рерих. Печеры. Монастырские стены и башни. 1903. С. 188.
89. Крепостные стены Псковско-Печерского монастыря (фото Б.К. Рериха). С. 188.
90. Н.К. Рерих. Печеры. Вход в монастырь. 1903. С. 189.
91. Н.К. Рерих. Печеры. Вход в монастырь и стена с переходом. 1903. С. 189.
92. Терем в Талашкино. Фотография начала 1900-х. С. 191.
93. Талашкино. Интерьер жилого помещения. Фотография начала 1900-х гг. С. 192.
94. И. Крамской. Портрет Архипа Куинджи. 1872 С. 193.
95. Фотография А. И. Куинджи в мастерской. С. 197.
96. Открытка Общ. Св. Евгении. С. 198.
97. Фотография Альберта Николаевича Бенуа. С. 204.
98. Н.К. Рерих. Городок зимой. (Открытка). С. 206.
99. Открытки Общ. св. Евгении: Старая Рига. // Митава. С. 207.
100. Б.К. Рерих. Портрет Марии Васильевны Рерих. Ноябрь 1903 г. С. 208.
101. Альберт Н. Бенуа. На палубе парохода в Чёрном море. С. 210.
102. Портрет княжны Е. М. Ромáновой, герцогини Лейхтенбергской. С. 211.

103. Медаль и мраморный бюст Её Императорского Высочества. С. 213.
104. Н.К. Рерих. Москва. Вид из Замоскворечья. 1903. С. 217.
105. Н.К. Рерих. Дом Божий. 1903. С. 218.
106. Н.К. Рерих. Древняя жизнь. 1903. С. 220.
107. Н.К. Рерих. Ростов великий с озера Неро. 1903. С. 232.
108. Н.К. Рерих. Ростов великий с озера Неро. 1903. С. 232.
109. Н.К. Рерих. Ковно. Старый костёл. 1903. С. 233.
110. Н.К. Рерих. Ковно. Замок крестоносцев. 1903. С. 233.

#### 1904 г.

111. Н.К. Рерих. Старый Псков. 1904. С. 234.
112. Н.К. Рерих. Ворота Трокского монастыря. 1903. С. 239.
113. Н.К. Рерих. Троки. Этюд Трокского монастыря. 1903. С. 239.
114. Н. К. Рерих. Вильно. (Гора Гидеминова замка). 1903. С. 240.
115. Н. К. Рерих. Венден. Развалины монастыря. 1903. С. 240.
116. Н.К. Рерих. Средневековый Ревель. 1903. С. 240.
117. Н.К. Рерих. Север. 1904. Фриз «Из охотничьей жизни древних» (5 эскизов)  
С. 241-242.
118. М. Нестеров. На совет. Эскиз к неосуществлённой картине. С. 243.
119. Н.К. Рерих. На Востоке. 1904. С. 244.
120. Н.К. Рерих. Александр Невский побеждает Биргера. 1904. С. 248.
121. Н.К. Рерих. Роспись молельни. 1904. С. 248.
122. Н.К. Рерих. Гады. 1904. Эскиз декоративного фриза. С. 249.
123. Н.К. Рерих. Ярославль. Церковь Рождества Христова. 1903. С. 250.
124. Н.К. Рерих. Ярославль. Интерьер церкви Богоявления 1903. С. 250.
125. Н.К. Рерих. Спас-Нередица. 1904. С. 251.
126. М. Нестеров. Голгофа. С. 252.
127. Н.К. Рерих. Архангел. 1904. С. 252.
128. Н.К. Рерих. Святые Борис и Глеб (Видение в ладье). 1904. С. 254.
129. Документ. Уведомление Председателя Императорского СПб. Общества Архитекторов. С. 257.
130. Усадьба в Талашкино. Фото 1905 г. С. 258.
131. Этюд. (Вид с Васильевского острова в СПб.) 1901. Справа внизу надпись: *Брату Борису*. Ниже дата, год и подпись: *22.III. 1904 / Н.Рерихъ* С. 263.
132. В.В. Верещагин за мольбертом. Фотография 1902 г. С. 267.
133. В.В. Верещагин. Забытый. С. 269.
134. Выставочные павильоны в Сан-Луи. Фотография 1904 г. С. 270.
135. Н.К. Рерих. Углич. Воскресенский монастырь. 1904. С. 271.
136. В мастерской В.В. Верещагина в Москве. Начало 20-го века. С. 271.
137. Дом В.В. Верещагина в Нижних котлах. Фотография 1890-е гг. С. 276.
138. В мастерской В.В. Верещагина в Нижних Котлах. Фотография 1890-е гг. С. 276.
139. Н.К. Рерих. Древнее городище. 1902. С. 277.
140. В.В. Верещагин. Из цикла картин «Недописанное письмо». 1904. С. 278.
141. В.В. Верещагин. Наброски к картинам турецкой войны. С. 279.
142. Отряд сестёр милосердия, отбывающий на Дальневосточный фронт. 1904. С. 280.
143. Спас в Нередице до и после реставрации. С. 286.
144. Терема в Ростове Великом. Открытка начала 20-го в. С. 288.
145. Ростов Великий. Терема Кремлёвские. Фотография. С. 288.
146. Н.К. Рерих. Ростов Великий. Князь терема. 1903. С. 288.
147. Церковь на Ишне под Ростовом. Фотография. С. 290.
148. Н.К. Рерих. Ростов Великий. Церковь на Ишне. 1903. С. 290.
149. Н.К. Рерих. Ростов Великий. Церковь Иоанна Богослова. 1903. С. 291.
150. Н. К. Рерих. 1904. Строят храм. С. 292.

151. Юрик с няней в Берёзке. Фотография 1904 г. С. 293.
152. Н.К. Рерих. Древнее городище. С. 294.
153. Развалины замка в г. Ковно, застроенные заборами и домами. Ч/б фотография начала 1900-х гг. С. 299.
154. Часть украшений собора в Юрьеве-Польском. Фото Ф. Борщевского. 1903. С. 299.
155. Пещеры. Ризница и вход в пещеры. Фотография 1903 г. С. 301.
156. Пещеры. Старая звонница, испорченная пристройкой. Фотография 1903 г. С. 301.
157. Полуверки под Псковом. Фотография 1903 г. С. 302.
158. Большой фонарь Суздальского собора на 200 свечей. Фотография 1903 г. С. 304.
159. Н.К. Рерих. Углич с Волги. 1904. С. 306.
160. Н.К. Рерих. Углич. Церковь царевича Дмитрия. 1904. С. 307.
161. Н.К. Рерих. Углич. Крыльцо церкви Иоанна Предтечи. 1904. С. 307.
162. Н.К. Рерих. Калязин. Этюд монастыря. Башня. 1904. С. 308.
163. Н.К. Рерих. Звенигород. Священные ворота. 1904. С. 309.
164. Н.К. Рерих. Звенигород. Саввин-Сторожевский монастырь. 1904. С. 310.
165. Интерьер театра в Талашкине. Фотография 1903 г. С. 311.
166. Н.К. Рерих. Райский сад с архангелами. 1904. С. 312.
167. Интерьер жилого помещения в Талашкине. Фотография 1903-1905 г. г. С. 313.
168. Юрик Рерих. Фото 1904 г. С. 316.
169. В.В. Верещагин. Бурлаки. 1866. С. 325.
170. Крестьяне Олонецкой губернии. Фотография начала 1900-х гг. С. 326.
171. Фрагменты фресок калязинского монастыря пре. Макария Калязина. С. 330.
172. Н.К. Рерих. Эскиз интерьера для международной выставки прикладного искусства в Париже. 1904. С. 332.
173. В.В. Верещагин. Жемчужная мечеть в Агре. С. 333.
174. В.В. Верещагин. Отставной дворецкий. 1888. С. 334.
175. Н.К. Рерих. Владыки нездешние. 1903. С. 338.
- 176-178. Н.К. Рерих. Проект фриза «Каменный век. Север». (3 эскиза). С. 342.
179. В.В. Верещагин. На Шипке всё спокойно. (Триптих). С. 343.
180. В.В. Верещагин. Японка. С. 350.
181. В.В. Верещагин. Иерусалим. Царские гробницы. С. 357.
182. Н. К. Рерих и его афоризм-автограф (Открытка). 363.
183. Е.И. Столица. Вице-адмирал С.О. Макаров и художник-баталист В.В. Верещагин в каюте броненосца "Петропавловск" в 1904 году. С. 366.
184. Н.К. Рерих на озере Пирос. Фотография 1904 г. С. 368.
185. Н.К. Рерих. Псковские башни. 1903. С. 378.
186. Н.К. Рерих. Псковский погост. Заставка. 1904. С. 379.
187. Н.К. Рерих. Вороны (заставка). 1904. С. 383.
188. Н.К. Рерих. Старая Рига. 1903. (ГТГ). С. 384.



Н.К. Рерих. Вороны (заставка). 1904.